

泉州当选首届“东亚文化之都”

2013年8月26日,由文化部主办的首届“东亚文化之都”评选终审在国家博物馆举行,泉州市以深远厚重的历史文化底蕴、鲜明奇特的多元文化大观、丰富多彩的文化遗产、悠久广泛的对外交流等,打动评审专家,成为我国入选城市,与日本、韩国的横滨、光州3个城市共同当选“2014东亚文化之都”。

当选城市将在2014年以“东亚文化之都”名义开展形式多样的文化活动,带动城市 and 市民积极参与东亚区域文化合作和城市文化建设。通过积极参与和配合彼此举办的“东亚文化之都”活动,展示丰富多彩的文化艺术,进一步提升举办城市的文化底蕴、知名度和影响力,促进城市经济社会繁荣,加深三国人民之间的相互了解和友谊。

深度透视东亚文化圈

在人类历史的不同时期,存在着若干个文明与科学的中心。以这些中心为内核,出现了若干文化地理板块,叫做“文化圈”。一般把世界划分为五大文化圈:东亚文化圈、西方基督教文化圈、东正教文化圈、伊斯兰文化圈、印度文化圈。

详解

东亚文化圈

东亚文化圈,又称汉字文化圈、儒家文化圈,为文化圈的概念之一。具体指的是汉字的诞生地中国以及周边的越南、朝鲜半岛、日本等地区。这些国家或民族历史上受中国及中华文化(或汉文化)影响、完全使用或与本国固有文字混合使用汉字,古代官方及知识分子多使用文言文(日本、越南、朝鲜、韩国称之为“汉文”)作为书面语言(并不使用口头语言的汉语官话作为交流媒介)。受中华法系影响,从中国历代王朝引进国家制度、政治思想并发展出相似的文化 and 价值观念。东亚文化圈内各国历史上受儒家思想影响甚深,国民中信仰佛教者众。

现在,朝鲜语、越南语和日语词汇的6成以上都是由古汉语派生出的汉字词组成的。另外日本的假名和越南的字喃皆是从汉字衍生出去的文字,朝鲜半岛的谚文虽为自创的文字但也能跟日文假名一样和汉字一同混合使用。

东亚文化圈,从文化角度可称为儒家文化圈(儒教文化圈),以器物戏称为稻米文化圈、筷子文化圈,亦曾被称为“汉文化圈”。

圈、筷子文化圈,亦曾被称为“汉文化圈”。

基本要素

东亚文化圈的基本要素为汉字、儒学、中国法律令制度与农工技艺、中国化佛教。这些要素给东亚诸国的语言文字、思想意识、社会组织结构、生产力发展水平以深刻影响。

三个国家 中华文化向朝鲜、日本、越南的传播有三个层面并衍生出维系东亚文化圈的四根纽带。

三个层面 (1)物质文化:主要是中国向这三国的民族迁徙所伴随的汉字以及稻作文化的传播;(2)精神文化:主要是儒学和佛教的传播;(3)制度文化:主要是官制和法制的传播。

四根纽带 (1)汉字的使用奠定共同心理基石;(2)儒学促进精神文化整合;(3)汉传佛教维系共同信仰;(4)天朝礼治体系维系区域政治秩序。在古代东亚,文化较为先进的中国与三个文化近邻互相促进,共同构建了一个具有同质文化丛的东亚文化圈。

文化群体间的汲纳吞吐可以跨文化圈进行。在同一文化圈内,内核与外缘、原型与变型、辐射与受容文化之间,并非单向流通关系,而存在相互学习、消化、发展、改造。

日本横滨:在日本,横滨是仅次于东京、大阪的第三大城市,东临东京湾,也是日本最大的国际贸易港、亚洲最大的港口之一。日本1859年向国外开放贸易门户,横滨港就是最早的对外开放港口之一。此后,横滨在与中、韩以及世界各国人民的交往中,融合了各国文化,其市区内就有极具中国历史文化特色的“唐人街”——横滨中华街。据悉,获选“东亚文化之都”后,横滨计划于明年以国际艺术节“横滨三年展”为中心,举行多种多样的文艺活动。

关注首届“东亚文化之都”

横滨/光州

韩国光州:光州是韩国第五大城市,也是韩国西南部的行政、军事、经济、社会、文化枢纽城市,素有“文化艺术之乡”称号,常年举办有韩国光州国际艺术双年展、光州泡菜文化节等文化节庆。为了推进“2014东亚文化之都”相关活动,光州市近期将成立专门促进委员会事务局,在2014年与中、日进行互动,推出丰富多彩的文化活动。韩国文化体育观光部也将在2014年文化月在光州推出纪念活动。



韩服

汉服

和服

求同存异的文化交流

中国、韩国、日本都具有各自的历史文化传统,但又是紧密联系在一起,特别是中华文化对韩国和日本都有很大的影响。近代以来,日本经济率先发展,在错误的扩张政策主导下,在20世纪上半叶吞并朝鲜半岛,发动侵华战争,三国都遭受了巨大的创伤。1965年6月,韩国和日本邦交正常化。1972年,中日实现邦交正常化。1992年,中韩建交。三国经济文化往来日益密切,对东亚地区的和平与世界经济的繁荣都有很大贡献。

据透露,中日韩还将在东亚以外地区联合举办东亚艺术节,向域外展示东亚文化的魅力。

中华文化的内容和贡献

中华文化的发生期,大体是在与东亚文明区以外诸文化相隔离的情况下独

微博摘刊

@欣欣然:“闽南故郡,海西新都”作为泉州的宣传口号,您愿意接受吗?请帮助修改,请帮助传递...

因为整个闽南地域范围统一的行政区的时间很短,“闽南故郡”,指出泉州是闽南地区政治经济文化的发祥地。

泉州的文化是多品牌的,如唐宋中原文化遗存,海商文化,宗亲文化,多元文化,侨台文化,这些与整个泛闽南地区都有共性,只是程度上的差异。

研究泉州,宣传泉州,发展泉州,不应脱离闽南、潮汕、台湾乃至东南亚、东亚……是英雄,不应自折羽翼!

泉州是福地!她应该成为真正意义上的海峡西岸的都市,“都”表达的是一份很美好,很气派的崛起的自豪,也寓意着对未来发展定位的向往和信心!

(墨英/辑)

立完成的,其文化具有鲜明的独特性和自主性。中华文化的发展水平在相当久远的历史时期领先于东亚诸国,产生出巨大的文化辐射力。

中华疆域相对封闭的格局为中华文化提供了独立发生、发展的(下转第3版)

『东亚文化之都』活动的由来

“东亚文化之都”活动由中日韩三国在文化领域联合主办,本着“东亚意识、文化交融、彼此欣赏”精神,突出“共生—创新和—和谐”意识,推动东亚文化传统的保护与传承、创新与发展、人民的认同与共享,致力于打造东亚区域文化合作品牌。

在三方共同努力下,中日韩文化部长会议相继在中国南通(2007年)、韩国济州(2008年)、日本奈良(2011年)成功举办,分别发表《南通宣言》、《济州宣言》和《奈良宣言》,为加强和深化中日韩三国文化交流与合作达成共识。今年6月,韩国总统朴槿惠访华,《中韩面向未来联合声明》发表,东亚区域文化合作意识进一步加强。

刊头题字:周焜民
顾问:陈日升
主编:墨英
副主编:龚书涵
编辑:陈乐怀
版式设计:曾玲玲



主办:福建省泉州市鲤城区地方志编纂委员会

泉州市区地方志学会

2013年9月5日,泉州地方史界知名教授、泉州市区地方志学会顾问吴幼雄先生应邀作“关于闽南文化研究再思考”讲座,详细回顾地域文化的研究历程,相关现象,发展规律等,提请广大学人及文史爱好者共同努力,借此“首届东亚文化之都”创办之际,积极参与研讨,实现“文化自觉”。

闽南文化研究再思考

音 吴幼雄

关于什么是闽南文化?至今没有十分确切的定义。厦门市闽南文化研究会副会长陈耕先生,写有多篇文章论述闽南文化,并且承担了厦门市政府关于《闽南文化引领厦漳泉同城化发展主题研究》课题的调研任务,但他也依然与幼雄先生商榷“什么是闽南文化?”



1980年代前的闽南文化研究

回顾从清末到当下100年来,泉州先贤进行闽南文化研究的历史。泉州闽南文化研究的历程大致可分为20世纪80年代以前及以后。1980年代以前多为分散的、自发的、民间的研究,其大概情况如下:

清光绪末年(1896年)泉州发生大瘟疫,每日死亡百多人。当时泉州民众在泉州知识分子与商人的组织,在承天寺延禧局的发动组织下,举行七七四十九天大普度仪式,以祈消弥灾难。泉州最后一位状元吴鲁把这一民俗活动记录下来,成为最早一份较完整的泉州民俗资料。此后,主持关帝庙的杨德生用纯闽南语写《畅所欲言》,反映清末泉州社会的黑暗面。吴增著《蕃薯杂吟》,记录和歌咏蕃薯于万历年间饥荒救活泉民“十之七八”的史实。先后为闽南文化研究的发端作出贡献,另有开元寺方丈圆瑛法师及叶青眼居士等发起佛化运动亦尽力促此。

1926年,著名历史学家、厦门大学教授张星烺、杨万里偕德国学者艾愕风一行到泉州考察,论证刺桐港即泉州港,泉州海外交通史的研究由此发轫,引起国内外有关学者的重视。

1930—1940年代,苏大山、曾造等先贤继续为闽南文化的研究力耕不辍,苏大山留下了《关岳祀典》、《关岳祀典备考》。苏大山首倡组织“温陵毁社”继又出任晋江文献委员会主任(第一任主任为吴增,总干事为陈盛明)经费由国民县府每月拨出1万元(因国民县府经费紧张,专款只拨付8个月),办公地点在东街“民众教育馆”,主要工作是搜集图书、期刊、金石、墨迹、档案,共计十类,计有

千余件。1946年出版《晋江文献丛刊》1期。1944年,吴文良著《中外西渐史略》探讨近代西方文化对中国社会之影响。1945年,吴文良著《泉州宗教石刻前言》,附图数十幅,披露古代世界多种宗教在泉州的遗物、遗址。1948年,庄为玘以白话文编著《晋江新志》,是为首创。

解放后,1957年,吴文良先生把一生收集的泉州宗教石刻整理成册出版,引起国内外史学界极大注意,前苏联、英国、日本等国学者纷纷在各自的著作中摘引《泉州宗教石刻》一书中的图片资料。

1960年代,成立了福建省历史学会,其后,厦门分会泉州地区组成立,该学会主要研究地方史,结合中学历史教学,编了一些乡土教材。一段时间进行“郑成功”专题研究。该学会至今尚存,只是没有什么活动。1979年,泉州历史研究会成立,陈泗东先生任会长,总共出《泉州文史》10期。

这些研究多是分散的、个人的纯学术研究,大约25年可为一个周期,25年是一代学者活动的时期,是自然规律。

1980年代至今的闽南文化研究

改革开放35年,泉州闽南文化得以蓬勃发展,有几件大事值得回顾:

- 1983年,因为与科威特等阿拉伯国家建交,中央对泉州的伊斯兰古迹极为重视,经胡耀邦指示,中宣部组织了中央、省、市三级专家聚首泉州,对泉州“圣墓”等伊斯兰古迹进行鉴定、讨论、定调,统一了泉州圣墓是三贤四贤墓葬的说法。
- 1991年,联合国教科文组织派出海上丝绸之路考察团到泉州,“泉州学研究所”应运而生。1991年~1992年间南少林寺寺址问题与莆田发生争论,双方各自撰文在报刊、杂志发表。此事无果而终,泉州、莆田都建了南少林寺。
- 2000年~2001年,英国人大卫·塞尔本所著《光明之城》(注:其书作者塞尔本系牛津地区拉菲斯特学院哲学讲师。1986年(下转第2版)

祝贺泉州当选首届“东亚文化之都”承办城市

专刊(总第28期)
2013年9月(农历癸巳年八月)
免费赠阅点:泉州方志书店(花巷)
联系电话:0595-22355728 传真:0595-22355728
电子邮箱:22355727@163.com 邮编:362000

首届“东亚文化之都”活动纪事(一)

2012年

☆ 5月,“第四次中日韩文化部长会议”签署《上海行动计划》确定评选“东亚文化之都”。

2013年

☆ 7月4日,初审评选出10个入围城市:泉州、苏州、杭州、青岛、武汉、西安、黄山、济宁、咸阳、桂林。

☆ 8月26日,泉州市委书记黄少萍率代表团参加由文化部在北京国家博物馆举办的中国首届“东亚文化之都”评选活动终审工作会,以88.92分的全场最高分,当选为中国首个“东亚文化之都”。

☆ 8月27日,央视《新闻直播间》报道泉州当选中国“东亚文化之都”,并介绍泉州的历史与现状。

☆ 8月28日,泉州市召开申报“东亚文化之都”情况通报座谈会,邀请部分老领导和文化界专家学者参加。会议总结申报历程,共同探讨开展“东亚文化之都”相关活动、非物质文化遗产保护和传承、对外文化交流、城市文化建设等问题。

☆ 8月30日,泉州市委常委会研究部署开展“首届东亚文化之都”活动的后相关工作。

☆ 9月4日,《泉州晚报》推出金点子征集活动,搜寻举办“首届东亚文化之都”的锦囊妙计。

☆ 同日,中日韩学术论坛在泉举办。论坛上,15位学者围绕“东亚文化与民俗、宗教”主题发表学术讲演,阐述中日韩三国文化相通相生的渊源。

因 书涵/辑

启 示

拟定于2013年10月,举办“漫谈东亚文化之都,实现文化自觉”暨泉州市区地方志学会成立一周年纪念座谈会。

会议设崇正书院(届时具体通知)

- 主要议程:**1.回顾学会一周年工作,安排下一阶段任务;
2.有关“东亚文化之都”的主题演讲及自由漫谈。
发言题目:1.关于东亚文化的认识;
2.泉州文化在东亚文化的地位与作用;泉州获评全国首个东亚文化之都的再认识;
3.关于泉州文化发展目标定位以及参加东亚文化活动的必要的准备,譬如扩大知名度、提升文化品位,全民参与文化建设……

诚请广大会员及闽南文化爱好者相互周知,积极准备,踊跃参与。若有相关文稿请寄鲤城区方志委,电子邮箱:22355727@163.com,联系电话:0595-22355728

泉州市区地方志学会
泉州市鲤城区方志委
2013年9月

（上接第1版）辞职定居意大利，著书《光明之城》，主题为证明犹太民族是优秀的民族。）一书被介绍到泉州，光明之城是否就是泉州古城，世界各地学者发表了一百多篇论文辩证，多数举论证证其为伪书，轰动一时，提高了泉州的知名度。

4. 2011年—2013年，一是同属闽南文化圈的厦、漳、泉三市同城化提出，为此，闽南文化研究得到更多关注；二是泉州市主办2013年“世界闽南文化节”，期间，中国社科院文化研究中心闽南文化研究基地在泉州市挂牌成立（交与泉州师范学院）；三是最近泉州市获评“首届东亚文化之都”。

以上所举主要是属政府行为的文化活动，大约每8至10年一个周期，围绕中心任务开展，是短期的、阶段性的、时效性强的任务性活动，目的性十分明显。

当然，以上两者在特定时段是可以兼容的。

处理好学术研究

与中心任务的关系

学术研究是持续的、不间断的、长期的、深层的积累和研究活动。

中心任务是短期的、阶段性的、时效性强。

二者在特定的时间段可以兼容。例如：1983年中央、省、市三级关于泉州伊斯兰教的考察，其目的原是争取阿拉伯国家的投资，但是这个考察，客观上推动了泉州市对伊斯兰教古迹和海外交通史的学术研究；又如1991年至1992年有关南少林寺的争论，其原意是为了发展旅游业，但

是客观上推动了泉州对“南拳”的历史研究；又如1999至2001年《光明之城》一书的争论，涉及了泉州历史文化名城地位，吸引了众多学者参与了泉州文化历史的研究。总之，二者可以兼容，但时政任务的时效性强，学术研究则愈久愈深入，愈能出成果。

关于闽南文化理论研究问题

闽南文化是闽南、台湾和东南亚华侨、华裔聚居地所有闽南人共同拥有的文化，即民系文化。

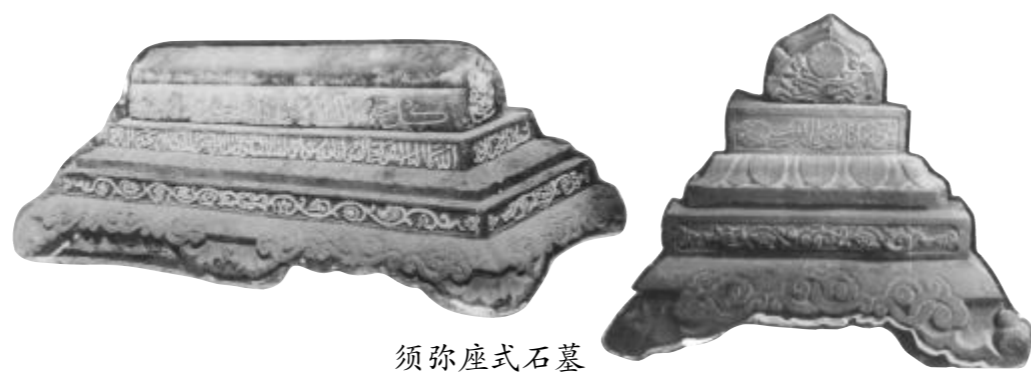
2012年1月厦门市开展“以新闽南文化引领厦、漳、泉同城化发展专题研究”。同年12月，在厦门《闽南文化研究》发表了题为《传承创新，推动闽南文化引领厦、漳、泉同城化发展》的文章，作为阶段研究成果（笔者认为，此文是当前闽南文化研究最具代表性的作品，相关内容另文摘刊）。提出了由三地人民共同传承、创新闽南文化，推动闽南文化的现代化，引领闽南风尚，化育闽南人民，推动闽南发展，保证同城化建设的正确方向和顺利推进。文章指出，闽南文化主体是源自于封建社会的传统文化，但它又是一份满含变革精神的文化，认识闽南文化，不能只看前一千年的，不看最近150年的变化与发展。但文章没能涉及闽南文化如何引领三城同城化的实质性论述。

关于闽南文化的研究方法

1. 摒弃习惯的单向思

维模式，提倡双向或多向的思维模式，要有世界眼光。例如在讲到古代泉州港繁荣时，既要讲泉州人的功劳，同样要看到“死于异乡烈士”——阿拉伯商人的贡献；例如在艺术上利用火药爆炸搞大型图画之乡贤蔡国强思想新锐，在艺术上另辟新径；应卡塔尔公主玛雅莎的邀请，到多哈阿拉伯现代美术馆去搞创作，就想到将泉州伊斯兰古墓碑仿制至该城展示，由于阿拉伯人认为“死在异乡是烈士”，故泉州古伊斯兰教墓碑被视为圣物。在“灵魂返乡”的高空爆炸中，出现黑色金字塔，象征“烈士灵魂返乡”和对逝者的尊重；出现空中彩虹桥，象征中国与阿拉伯国家的传统友谊。这些表现手法阿拉伯人看得懂，喜欢看，取得很好效果。

2. 要关照研究对象的大环境，即把它置于国内、国际环境中去考察，不要只见树木，不见森林。例如：德济门的伊斯兰教与基督教合刻墓顶石，该石刻既有伊斯兰教的风格，



须弥座式石墓

2011年，卡塔尔阿拉伯现代美术馆馆长瓦桑·阿尔·库戴里在参观海交博物馆时，曾经请教吴幼雄教授，“为什么阿拉伯国定遗存的墓盖石迥异于泉州所见的形式？”，吴先生告之，“泉州现存的古伊斯兰教墓顶石多呈须弥座式、阶梯式、祭坛式，源于受印度佛教塔式建筑风格的影响。”

中国自古就是一个多民族国家，在这个大家庭里，谁都有资格做家庭主人。我们评价一个政权，不能只看它是由哪个民族建立的，而应看它对中华民族历史的前进起了什么作用。对历史上那些为少数民族政权服务的汉人，当然也不能加以歧视。所以，在评价历史人物时，就对我们提出一个严肃的立场问题，它便是必须“站在多民族统一国家的立场”。凡是多民族统一国家作出贡献的历史人物，都应该肯定。

1923年，日本史家今西龙，为中国史家萧一山著《清代通史》作《序言》云：“我们通观清代，觉得它以新兴的强健的满洲民族为骨子，以有数千年的教养和文化的汉民族为肌肉，合成一体，对外则扩展了历代以来广大无比的版图，把平和给了诸民族；对内则整治了人类的至宝的文化。假设没有这个清代的建设，那末，亚细亚因西力的东渐，现在果该成什么样子？清代的文勋武功，岂止是历史上的一个伟观？”可谓旁观者清啊！

3. 站在多民族统一国家的立场。

光州抗日义士与泉州雪峰寺



雪峰寺内韩文碑刻

1998年前后，吴幼雄先生与厦门大学连心豪教授等发现此韩文碑刻于南安雪峰寺。碑文系韩国光州安赫焕先生为纪念其祖父础山而立。

经厦大方面组织翻译研究，碑文大致内容为：韩国光州人础山，异名玉。一八九七年十月七日出生于庆尚南道密阳。自幼小勤勉修学，立志报国。二十三岁，

主导“独立万岁运动”于密阳。翌年，投身义烈团，几年间，参与武装反日斗争数十次于中朝两国。后为筹集革命经费，奔走闽粤，积劳成疾，遂往雪峰寺疗养。一九二七年十月十九日辞世，终年三十一岁。

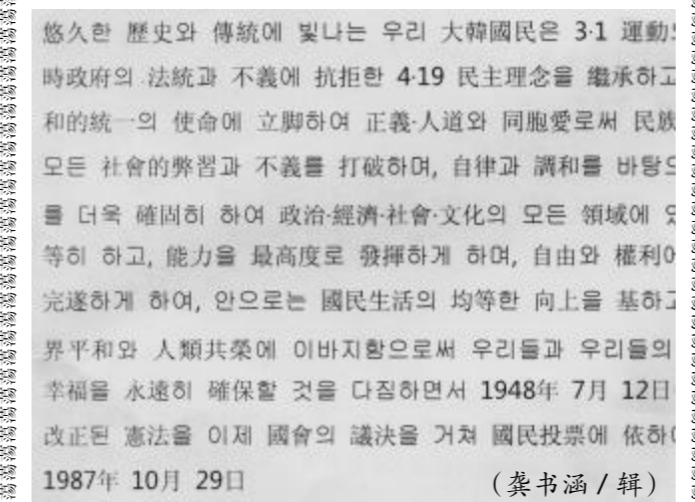
据雪峰寺长老道实和尚介绍，安赫焕先生1995年春来寺内寻找础山遗骨，未果。旋请寺方主办超度法会，仪式中有一大蝴蝶扑其肩头，安先生以为至诚感天，欣慰之余，遂收捧雪峰土以纪念，并刻石立碑。（墨英 陈乐怀/编）

韩汉混用文

韩语称“汉字混用”或“国汉文混用”，是将谚文和汉字并用以书写韩语（朝鲜语）的书写体系。

韩汉混用文中，汉字只用于书写“汉字语”（起源于汉语的词汇），而不用用于书写韩语本土词汇。后者只以谚文书写。此特点区别于日语，日语中汉字可以训读形式书写日语本土词（和语）及外来语。此特点减少了使用汉字带来的方便，是韩语相对于日语较易去除汉字的原因之一。

现今，韩汉混用有时在报纸的标题出现，用于缩写或者防止歧义等，亦出现于报纸内文，但频率更低。韩汉混用亦用于学术文章及法律条文（参见以下范例）等。



（墨书涵/辑）

雪峰寺位于泉州市南安康美镇杨梅山中，始建于宋代。史载为唐代高僧义存大师得道之处，为闽南名刹之一。南洋禅寺不少名僧，住持，门出该寺。博学鸿儒会集，留有颇多诗文墨宝。诸多名人题刻，为雪峰寺增辉添色。



雪峰寺内马负书题字

化都市探访、光州国际艺术

双年展20周年特别展等等。

光州十分关注“东亚文化之都”活动的长期效应。据介绍，2015年，光州将建成国立亚洲文化殿堂，为亚洲各国艺术家的创作活动、论坛和学术研讨会提供支持，促进亚洲各国文化领域的人才交流，建设引领亚洲文化发展方向的代表城市；并且要在5年到10年内坚持举办文化活动，不断提升光州的文化影响力。

光州市市长姜云泰介绍，从卢武铉政府时期，光州就提出了将该市打造成“亚洲文化中心城市”的发展思路，在2004年到2023年间，光州政府因此从中央政府获得的资金支持高达4兆5千亿韩元。（龚书涵/辑）

光州位于韩国西南部，素有韩国“文化艺术之乡”之称，这里拥有丰富的历史文化遗产，也是文人墨客辈出之地。光州国际艺术双年展和电影节通过多年的发展，已经成为在世界范围内拥有一定影响力的文化节庆。光州泡菜文化节、光州阿里郎庆典等传统文化节庆，在推广韩国传统文化方面发挥了很大作用。

光州与武汉、沈阳、大连、温州等中国城市建立友好合作关系，文化方面，是继首尔之后第二个拥有“中国文化院”的韩国城市。光州尤其重视与中国在电影产业方面的合作，先后通过论坛、学术研讨、参访等方式与中国电影界人士展开了全方位的交流。当前，光州市政府成立了“东亚文化之都促进委员会”。近期，一系列国际性文

化活动即将在光州开幕。9月6日，韩国文化体育观光部部长刘振龙将与印度尼西亚、马来西亚、新加坡、泰国等10个东南亚国家的文化部长一同，在光州参加第一届韩国—东南亚文化部长会议。10月，第一届亚洲文化评论人大会、亚洲传统管弦乐音乐会、亚洲创作空间工作坊、亚洲文化论坛等多项活动也将在光州召开。2014年，除了常年举办的韩国光州国际艺术节外，光州将于新

增13项大型活动，包括东亚文化开发国际大会、东亚生活文化摄影展、亚洲创作空间论坛暨展览、东亚书法大展、东亚文

化都市探访、光州国际艺术双年展20周年特别展等等。光州十分关注“东亚文化之都”活动的长期效应。据介绍，2015年，光州将建成国立亚洲文化殿堂，为亚洲各国艺术家的创作活动、论坛和学术研讨会提供支持，促进亚洲各国文化领域的人才交流，建设引领亚洲文化发展方向的代表城市；并且要在5年到10年内坚持举办文化活动，不断提升光州的文化影响力。



光州著名景点华严寺

（上接第4版）地理前提。

这使中华文化较完整地保留民族传统，前后递进，绵延不绝，也使中国人染上了“自我中心主义”的痼疾。近代以后，中国人逐渐走出闭塞状态。特别是改革开放以后，中国加快了走向世界的步伐。

中华文化的思想基础和核心是中国哲学。战国时期，儒、墨、道、法、名、阴阳、纵横百家争鸣。秦代尚法家，又盛行神仙之术。两汉时儒学盛行，并逐渐定于一尊。六朝隋唐时，儒释道并举，有时释道居先。宋以后理学对社会上层的意识形态曾长期起支配作用。理学以儒为表，释道为里，熔三者于一炉。

近代以后，中国文化受到西方文化的冲击，儒学也取得了新的形式，增加了新的内容。在中国传统文化中，儒学一直占有主导地位，儒道释的结合构成了传统文化的基本内核。

中国古代思想家强调人的问题高于一切，认为人们之间有一种共同点，即人性，人性也就是道德性。孔子把人性解释为“仁”，孟子解释为“仁、义、礼、智”，荀子解释为“义”，他们强调人的终极目的或人的价值就在于道德人格的自我实践，并从个人道德扩及家庭、社会和国家，所谓“修身、齐家、治国、平天下”。（龚书涵/辑）